

Arte e Immagine: selezione dei lavori eseguiti nelle classi Terze

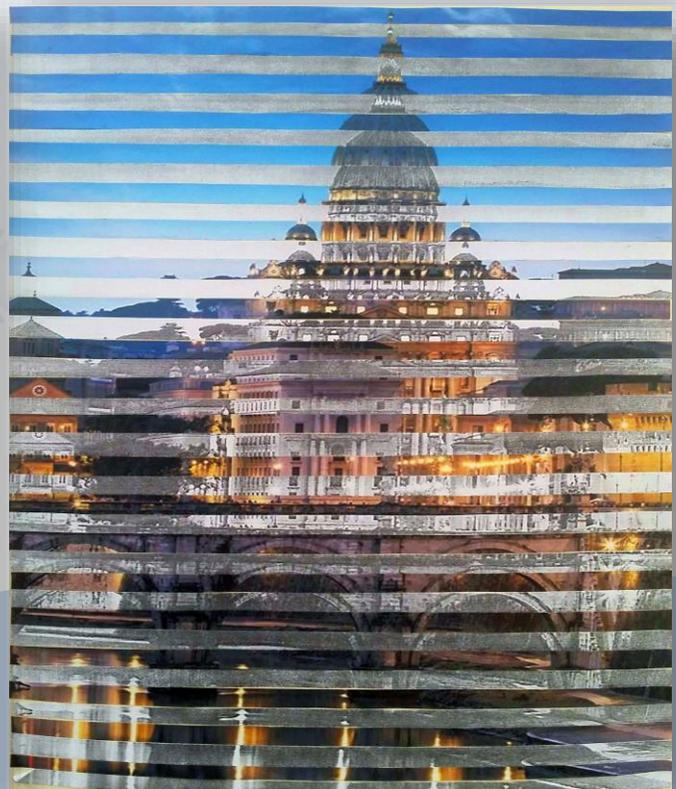
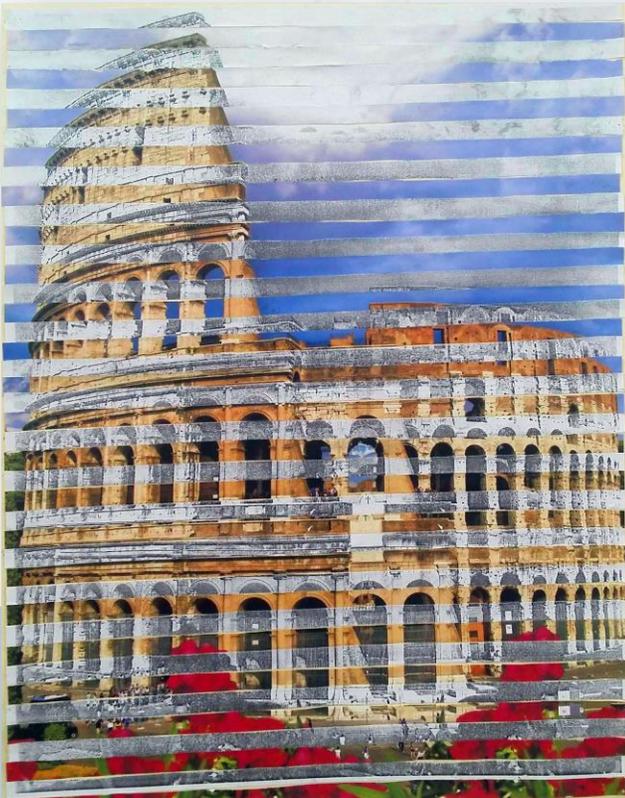
Corsi A-B-C – Prof. F. De Mari

La tecnica della "Dilatazione fotografica".

Con l'avvento della Fotografia, nella prima metà dell'Ottocento, l'arte ha acquisito un altro formidabile strumento d'espressione.

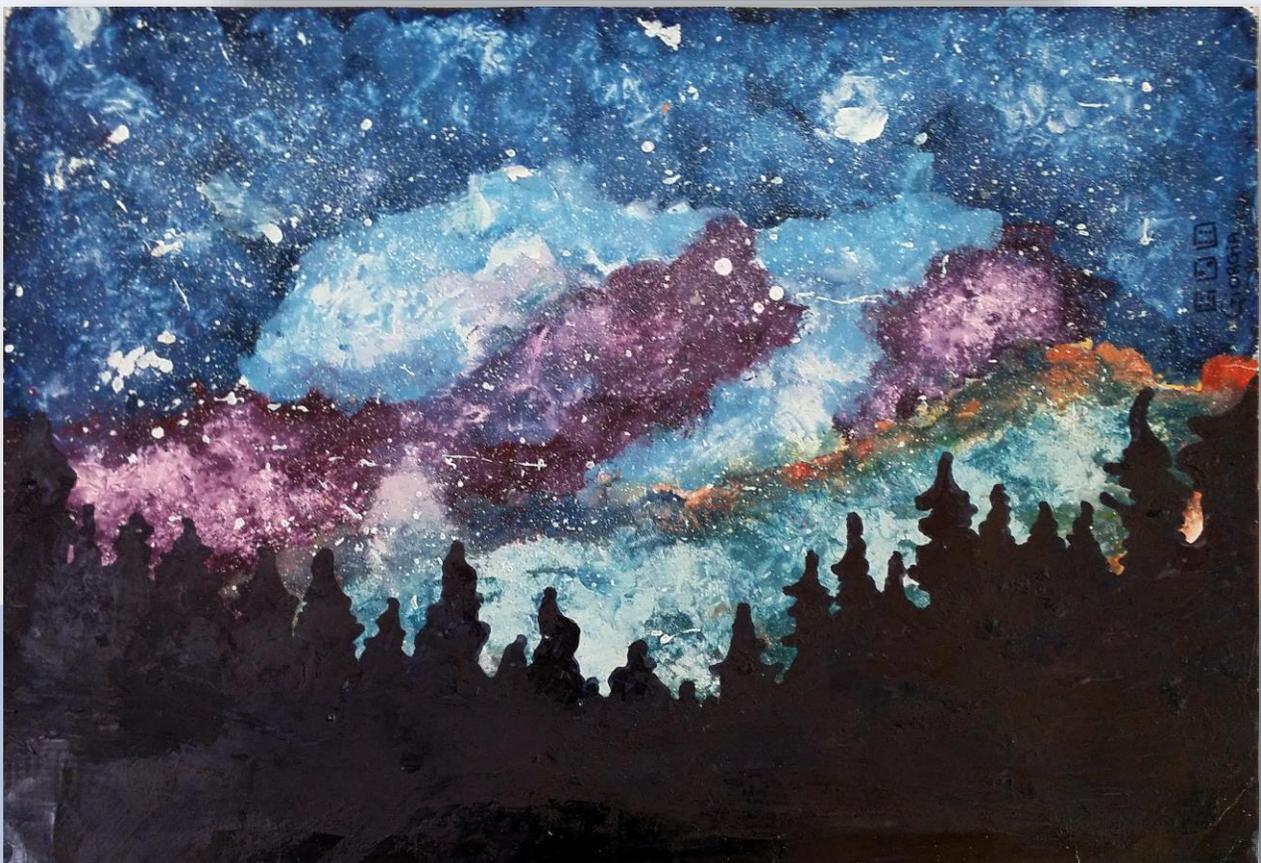
La tecnica della dilatazione fotografica proposta agli alunni imita gli effetti dei moderni filtri di fotoritocco, ma si esegue manualmente, tagliando in striscioline sottili due fotocopie identiche della stessa fotografia, che andranno poi incollate in alternanza su cartoncino. Si ottiene così un divertente allungamento (o allargamento) del soggetto rappresentato.

Finalità dell'esercitazione è stimolare l'allievo alla precisione e all'applicazione ordinata di metodologie operative complesse.



**La tecnica delle Tempere: gradazioni cromatiche, composizione dei colori e tonalità calde/fredde.**

L'approccio a tecniche grafico-pittoriche progressivamente più impegnative condurrà in terza media all'uso dei colori a tempera. Dopo aver ripassato le nozioni sui colori primari, secondari, terziari e complementari apprese in prima media, l'alunno sperimenta praticamente le mescolanze delle tinte, gli effetti di sfumatura e i vari accostamenti cromatici, sia in semplici composizioni astratte che in temi figurativi via via più elaborati.



**Esercitazioni di elaborazione creativa: Tav. “Racconta le tue paure” ispirata a “L’Urlo” di E. Munch (tecnica libera)**

Dopo aver studiato e commentato le opere dell’artista norvegese, anticipatore dell’Espressionismo, ai ragazzi viene chiesto di raccontare in un disegno le proprie paure o quanto, in ognuno di noi, può costituire motivi di ansia e preoccupazione.

L’obiettivo è portare gli alunni a riflettere su sé stessi e a raccontarsi, usando non i consueti linguaggi scritti o verbali, ma il linguaggio visivo a cui sono meno abituati.

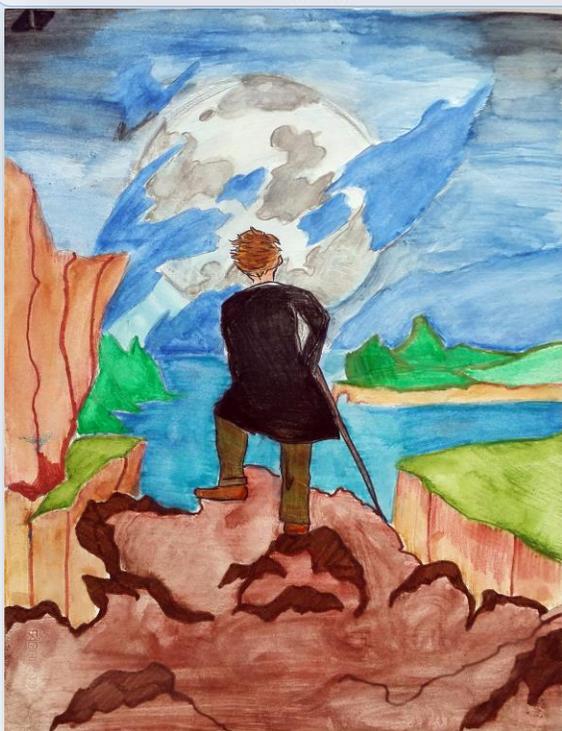




## Esercitazioni di reinterpretazione creativa di capolavori dell'arte fra Ottocento e Novecento (Tecnica libera)

A più riprese, parallelamente allo studio teorico della storia dell'arte, gli alunni verranno invitati a reinterpretare in piena libertà le principali opere analizzate, modificandone lo sfondo o i singoli particolari, imitandone le tecniche pittoriche o alterandole a loro piacimento secondo le indicazioni del proprio senso estetico.

Lo scopo di questi elaborati è di incrementare la capacità di osservazione e la creatività del ragazzo, di sperimentare le più varie tecniche grafico-pittoriche, di potenziarne la memoria visiva e la manualità entrando in diretta e proficua competizione con i più grandi artisti del nostro tempo.



*"Viandante in un mare di nebbia" di C. D. Friedrich – Rielaborazione a tempera*



*"L'albero della vita (particolare)" di G. Klimt – Rielaborazione a china*



*"Domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte" di G. Seurat – Rielaborazione a pennarelli*



*"Poveri in riva al mare" di P. Picasso (1903) – Rielaborazione a tempera*